Entraînement à la dissertation :
Crise individuelle, crise familiale

_conflit => déséquilibre
_temps limité.

La dissertation, telle qu'elle soit, sera toujours sur le parcours associé. Pour ***Juste la fin du monde***, le parcours est crise individuelle, crise familiale. Le mot crise vient du latin crisis qui signifie action de juger, action de choisir, l'action de décider.
Chez Lagarce, il met en scène une crise individuelle, qui est celle de Louis. La pièce s'organise autour de cette crise. Louis apprend sa mort imminente et dans un premier temps, il subit cette annonce et attend la mort. Puis, il prend une décision. La crise commence au prologue par cette prise de décision. **Autrement dit, le bouleversement qui s'est fait en lui a introduit une rupture dans sa vie et l'a poussé à changer de comportement.**
Le mot crise a aussi un sens médical : c'est un état affectif soudain intense et qui ne s'inscrit pas dans la durée. Autrement dit, une crise est une situation de trouble relative à un individu ou à une société. Le mort crise peut être mis en relation avec le terme ou la notion de conflit. La pièce de Lagarce met en scène, projette sur scène une crise intérieure, présente le monodrame de Louis qui est analysée dans les monologues de Louis, dans le prologue et l'épilogue. **Son retour va engendrer une crise, un trouble, un déséquilibre, va introduire une rupture dans sa famille. La crise individuelle va devenir une crise familiale. Cette crise ne s'inscrit pas dans la durée, elle va seulement durer « un dimanche ou peut-être une année entière ».**
Le retour de Louis dans la famille, va déclencher plusieurs crises individuelles et chaque membre de la famille devient un personnage en crise. Nous assistons à la crise de la Mère : elle est enfermée dans le passé et dans la nostalgie, la crise de Suzanne, celle d'Antoine.
Plusieurs monodrames éclatent.
Ces crises se traduisent par une logorrhée les personnages parlent beaucoup. Comme si le retour de Louis libérer la parole des autres.
Nous avons chez Lagarce, de nombreux presque monologues. Ainsi, la crise individuelle et la crise familiale vont s'entrechoquer. En même temps, la parole des autres va obliger Louis à s'écouter et l'empêche de dire, alors même qu'il est venu pour cela. Enfin, le retour de Louis perturbe l'équilibre de cette famille, équilibre qui avait été trouvé durant son absence. **Mais la crise qu'affrontent**

tous les personnages est bien celle du langage.
Les personnages cherchent leurs mots, tentent de mettre en mots leurs pensées, se reprennent, luttent pour formuler leurs pensées. On note alors l'utilisation de lépanalepse mais aussi l'expolition (=utiliser plusieurs termes pour dire la même chose). Louis cherche le mot juste.
On remarque la répétition d'une formule :
« ce que je veux dire », la parole est donc en crise.
Les personnages se reprennent et parfois s'enferment dans le silence, dans le refus de dire.
Alors que Louis est venu pour dire. Ainsi, les non-dits, l'indiscible (= ce que l'on ne peut pas dire), l'incommunicabilité sont les sujets de la pièce de Lagarce. Le verbe dire est employé plus de 100 fois et souvent à la forme négative. Louis, qui est un écrivain, devrait savoir utiliser la langue. Il reste pourtant silencieux, incapable de parler. Ses paroles sont souvent lapidaires, courtes, concises et lorsqu'il s'exprime longuement, c'est lors des monologues. Les seuls moments où la discussion pourrait avoir lieu, tournent en dispute et la parole devient explosive. Le sujet de la pièce est donc bien la difficulté de dire mais aussi de s'entendre dans les 2 sens du terme : se comprendre et s'écouter. Ainsi, la crise individuelle devient la crise familiale et donc la crise du langage qui trahit notre incapacité à dire juste, à communiquer et révèle notre sentiment de solitude qui accable tous les hommes.